



& ART INNOVATION

COLLECTION 2020



L'ANNÉE 2020

L'ANCRAGE ARTISTIQUE DE METZGER



© Olivier Lévêque - Les Photos de l'habitat



Pour célébrer les 50 ans de METZGER, je souhaitais initier une démarche originale, afin d'exprimer la dynamique créatrice continue de l'entreprise, vanter l'excellence de son savoir-faire et magnifier ses produits.

Nous avons donc entamé une collaboration avec des artistes contemporains, qui partagent nos valeurs d'innovation, de recherche, de créativité et de beauté, et qui ont conçu pour nous et avec nous une collection capsule*.

Ce partenariat inédit est une aventure humaine, technologique et bien entendu artistique intense et passionnante. Mon attirance forte pour les œuvres d'art m'a plusieurs fois amené à développer des partenariats avec des artistes. A chaque fois, ils m'ont fait réaliser que l'art, que certains disent "futile", et l'entreprise, qui serait l'"utile", partagent en réalité des ambitions communes, et, loin de s'opposer, cohabitent formidablement bien ensemble.

Pour Metzger, Corinne Costa Erard, Antoine Duchenet, Valentina Canseco, Capucine Vandebrouck, Alexandre Le Breton et Antony Pulvermacher, artistes inventifs, qualitatifs et foisonnants, ont ainsi réalisé des prototypes uniques et originaux, qui viennent ancrer notre marque dans la modernité et renforcer sa dimension artistique.

La beauté et la poésie de la ligne de ces nouveaux produits à destination de nos clients, en résonance avec l'éclat des couleurs et la technologie des matières, transforment de façon subtile les produits de Metzger en de magnifiques objets d'art.

Cette aventure partagée jalonne l'histoire culturelle patrimoniale de Metzger, donnant l'opportunité aux artistes de devenir des artisans et les artisans des artistes. Ils s'approprient mutuellement pour construire ensemble des objets uniques. La tradition du sur-mesure, chère à Metzger, sort ainsi renforcée grâce à cette nouvelle dynamique.

Nous sommes très fiers et honorés, mon équipe et moi-même, de vous les présenter dans ce catalogue créé à l'occasion de notre 50^e anniversaire.

* Association d'un artiste ou un styliste avec une marque pour proposer une série d'articles en quantité limitée.

Jean Poulallion

Je tiens à remercier Aurélie Dablanc et Anne-Marine Guiberteau de l'agence artistique messine stArter pour leur contribution décisive pour la réalisation de notre collection capsule, une première dans notre profession. Le rapprochement d'artistes et d'entreprises est leur métier, sans elles, tout ce qui vous est présenté ici n'aurait pas été possible. Remerciements spéciaux à : Cédric Farnier, Sabine Marocchi, et toute l'équipe METZGER.



CORINNE COSTA ERARD

Artiste et professeure certifiée arts plastiques, elle vit et travaille à Nancy.

Artiste transdisciplinaire, son travail s'articule autour de la mémoire de l'expérience, de la perception polysensorielle et de l'action.

Lorraine, héritière d'une grande tradition scientifique, artistique mais aussi artisanale à la croisée des arts, des sciences et de l'industrie, elle expérimente une recherche, une réflexion art-sciences afin de mettre en œuvre un processus collaboratif où les deux disciplines trouvent chacune leur chemin et se complètent dans la production de connaissance.



Ellipsoïdes et empreintes réalisés avec le concours de la société LithoSphère spécialisée dans le modelage, le moulage et la transparence des polymères.
Sculpture "Poignée de main", prototype de la collection "Comme des bijoux", empreinte de main sur béton, érable et bronze, encapsulée dans une résine.

Pour ce projet, le processus d'analyses et de recherches focalisé sur l'entreprise Metzger, les usages et la fonction du produit poignée de porte me conduisent à une réflexion plus large et simultanément intimement liée à mon histoire et mon activité artistique.

Intelligence, talent, compétences, savoir-faire, expérience, créativité, innovation se conjuguent et gouvernent l'activité de la main. Je crée des sculptures, ellipsoïdes de révolution légèrement oblates en résine transparente qui encapsulent l'empreinte de la paume de la main façonnée dans une matière minérale ou végétale.

La poignée de porte se prend en pleine main, les paumes sont en interaction, les mains sont partagées.

Je construis une réalité dans la disparition de l'apparence et de sa transformation alchimique en une autre apparence. Arts et Sciences/Sciences et Arts, non une rupture mais, en magnifiant leur écart dans la réciprocité, il s'agit pour moi d'une continuation dans la création, l'expérimentation et l'innovation.





ANTOINE DUCHENET

est un artiste et
curateur basé
à Paris et Caen.

Diplômé de l'École supérieure des Arts et Médias de Caen / Cherbourg, Antoine termine actuellement son cursus à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Peintre et sculpteur, il est également commissaire d'exposition. Cette année, il intègre le programme "Commissaires en résidence" récemment créé par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il prépare également un projet d'atelier / exposition au Centre Pompidou-Metz attendu pour la fin de l'année.



Véranda "Bahamas", prototype de la collection "Code couleurs", peinture de carrosserie sur maquette en résine, impression 3D, 2020



“

Jordan Derrien, ami d'Antoine :
Antoine Duchenet se moque pas mal de tout avec respect. Préférant la nuit au jour, il se couche tard et se lève quand le soleil est au zénith, quand la ville se voit aplatie.

D'ailleurs, ce n'est sûrement pas par hasard car son travail tend vers la surface. Cela pourrait être dramatique mais cela ne l'est pas, tout au contraire, son travail se compare à l'excitation d'un cadeau que l'on reçoit. De cette attente naît un désir, un désir qu'il cultive, car Antoine Duchenet fait partie de ceux qui hésitent à rompre l'abcès du papier perlé, soulignant les arêtes d'un paquet soigneusement emballé, aux formes monolithiques classiques.

En 2019, Antoine et son amie Pauline Rima, ont eu la chance de "passer de l'autre côté du miroir" dans l'espace clos et vitré des Galeries Lafayette, comme avant lui l'ont fait Rauchenberg, Warhol, Paul Thek et Andy Warhol (c'est de lui dont tient le plus l'artiste). Sa série des Flowers paintings, en est d'ailleurs un bel hommage.

Ils réalisent ainsi ensemble leur propre vitrine intitulée Overkill, Overload, Overlove 2.

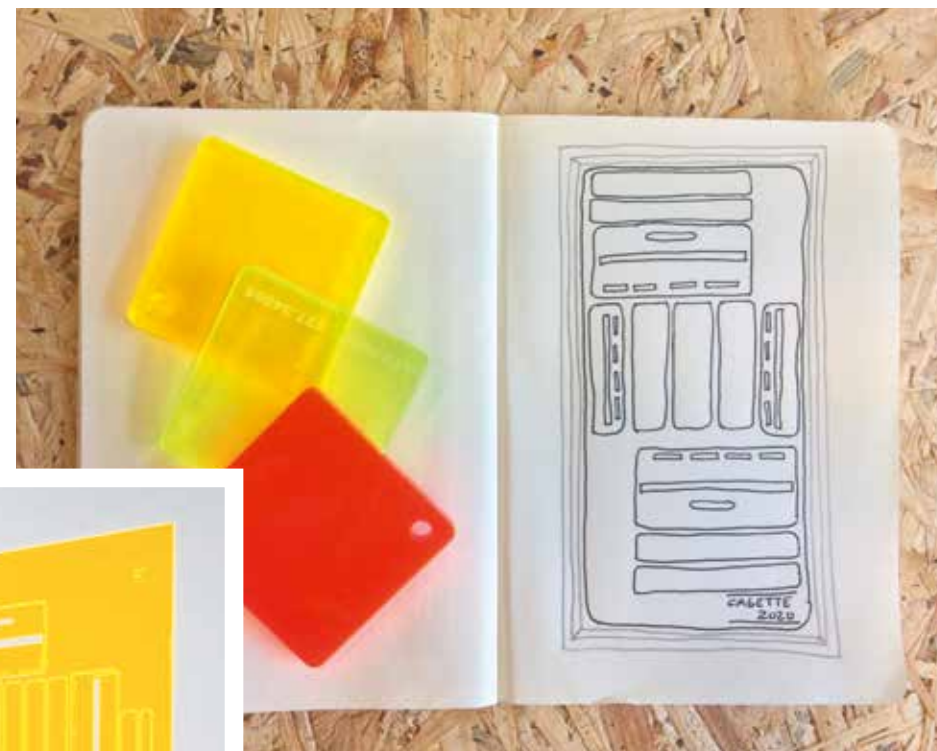
”



VALENTINA CANSECO

travaille actuellement
aux ateliers 6B à Saint-Denis.
Elle est d'origine brésilo-chilienne.

Sa pratique s'étend du dessin à l'installation. Valentina Canseco regarde et décortique les objets urbains qui nous entourent, principalement ceux issus des matériaux les plus humbles. Fascinée par la cagette, elle en a extrait un module qu'elle décline, déconstruit et utilise comme une matrice aux potentialités infinies. Par ces jeux de transformation, les morceaux de cet objet du quotidien deviennent des formes abstraites et se superposent jusqu'à nous faire oublier leur destination première.



"Cagette 2020", prototype de la collection "Ouverture",
matrice en plexiglas fluorescent jaune et rouge, découpe laser, 2020

Je développe une pratique qui se situe entre le dessin et l'installation. Mes dessins, pris sur le vif, sont les témoignages d'une expérience sensible du monde qui m'entoure. Point de départ de mon travail, mes croquis sont transformés et reliés à d'autres éléments du quotidien, par le biais d'assemblage de matériaux de construction, en un paysage personnel.

Me référant souvent à l'autoconstruction comme paradigme d'un modèle territorial qui ressemble à celui qui l'habite, j'utilise des matériaux pauvres ou recyclés que j'assemble, découpe, décompose et recompose. Mes paysages urbains ou domestiques subliment le précaire en replaçant l'homme au centre de mon oeuvre.

J'interroge notre relation avec l'espace habité en ce qu'il contient de physique par la lecture de l'architecture et d'intangible dans l'expérience du vécu. Le dessin sur papier perdure et archive ma perception du réel alors que l'installation le réinvente, le déplace et le métamorphose.

CAPUCINE VANDEBROUCK

vit et travaille
à Strasbourg.



Capucine a fait des études de sculpture à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, ainsi qu'à l'école nationale supérieure d'art de Bourges et à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Elle a reçu plusieurs prix et bourses, entre autres le prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider à Wattwiller (2019), et a été sélectionnée pour différents programmes de résidences : à la Fonderie Darling à Montréal (CA), à la Synagogue de Delme (FR), au programme de la Kunststiftung Baden-Württemberg à Stuttgart et à la résidence OUEST/OST à Berlin (en collaboration avec le Goethe Institut de Nancy). Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions de groupe et individuelles, entre autres au MAMAC à Nice, à la Kunsthalle Basel, à La Grande Place - Musée du Cristal à Saint-Louis-lès-Bitche, à la Synagogue de Delme, à la Galerie Thaddaeus Ropac à Paris et au CRAC Alsace. Elle a participé au 62^e Salon de Montrouge à Paris (2017).

Je crois pouvoir me situer entre les deux : entre le va et le vient. Le choix des matériaux avec lesquels je travaille (le feu, l'eau, les végétaux, les matières organiques...) induit forcément une grosse part d'incontrôlable et donc de lâcher-prise. Essayer de maîtriser l'incontrôlable est peine perdue.

"Razzle Dazzle", prototype de la collection "Diffraction", impression sur film adhésif holographique, 2020



Je n'ai donc pas d'autre option que de faire de cet écart, entre le maîtriser et le lâcher-prise, mon terrain de jeu. Disons que je définis le contexte, le cadre, le geste, la physicalité d'un matériau dans un espace, son agencement, pour ensuite me détacher de toute posture autoritaire face au travail. Et c'est dans ce détachement que je peux "ressentir". Ce qui fait oeuvre, c'est sans doute l'attention particulière que je porte à l'immédiateté dans cet entre-deux d'indétermination.

Mon intention s'inscrit toujours dans une volonté de générer une interaction physique entre des composants et de les faire communiquer avec un environnement, passé, présent ou futur, en assumant ainsi la plupart du temps le principe de transformation ou d'évolution comme prémices et dessein de l'oeuvre.



Associant leurs expériences et leurs parcours, ils ont créé une collaboration dynamique, jeune et ambitieuse qui efface les frontières entre l'architecture, l'intérieur et l'objet.

Cette démarche en constante évolution permet de développer des propositions cohérentes et sur-mesure où chaque détail a son importance. Qu'il s'agisse de construction, d'aménagement intérieur ou de design d'objet, l'approche créative reste la même. L'agence SuperNova, a développé, son premier concept de lieu hybride dans un appartement au coeur de Scy-Chazelles : le SuperStudio 01.

Le logement en rez-de-chaussée a été complètement rénové et réaménagé pour être transformé en un espace de travail et d'habitation. Pensé comme un véritable outil, le SuperStudio 01 est un exemple concret de réalisation SuperNova. Dans un cadre composé d'une sélection précise de matériaux, luminaires et objets, le SuperStudio 01 est également un espace de travail permettant de recevoir les clients pour développer leurs projets.

Poignée TanGram Conception légère, flexible et personnalisable à l'infini. Combinaison de formes et de matériaux nobles, les poignées, conçues par l'agence SuperNova, sont dessinées comme de vraies pièces d'orfèvrerie. Réalisées grâce au travail collaboratif d'un ferronnier d'art et d'un marbrier, chaque poignée est créée sur-mesure.

SUPERNOVA

Alexandre Le Breton et Antony Pulvermacher.

Alexandre Le Breton et Antony Pulvermacher forment une équipe pluridisciplinaire à la rencontre entre architecture et design. Alexandre Le Breton est architecte d'intérieur et designer depuis 2008, il est diplômé de l'Institut Visuel d'Orléans. Pendant 6 ans, il étudie à L'ESAD de Reims, au Politecnico di Milano et à l'IAV d'Orléans. Antony Pulvermacher Architecte HMONP, inscrit à l'ordre depuis 2019, a étudié à Strasbourg et Bruxelles. Il a travaillé dans plusieurs cabinets d'architecture entre le Luxembourg et la France. Dans la conception de leurs projets, la structure et le design d'espace intérieur comme extérieur sont indissociables. Structure singulière et pluridisciplinaire entre architecture et design, Alexandre Le Breton et Antony Pulvermacher fondent en 2018 l'agence d'architecture globale SuperNova.



Poignée "TanGram", prototype de la collection "Comme des bijoux", assemblage de pièces en marbre, pierre, et métal.





COLLECTIONS CAPSULES

Pour Metzger, Corinne Costa Erard, Antoine Duchenet, Valentina Canseco, Capucine Vandebrouck, Alexandre Le Breton et Antony Pulvermacher, artistes inventifs, qualitatifs et foisonnants, proposent une série d'articles qui sera commercialisée, en quantité limitée, et ont réalisé à cette fin des prototypes uniques et originaux.

La collection "Comme des bijoux" a été réalisée par l'artiste nancéienne Corinne Costa Erard : sa sculpture "Poignée de main" est une transformation des poignées de porte en un objet de désir. Ses sculptures en production de résine et de matière minérale et végétale reproduisent en abstraction les empreintes de la paume de la main.

Le "Code couleurs" d'Antoine Duchenet, artiste normand, est empreint d'humour coloré et de poésie. Antoine propose différentes collections intitulées Allgreen, palette de gris, Crazy, Bahamas, O'PaulSmith, chacune sont un assemblage de couleurs qui magnifient les structures métalliques de la véranda pour les transformer en un objet chic, intemporel et atypique, qui permet de personnaliser l'extension de sa résidence.

La collection "Diffraction", confiée à l'artiste strasbourgeoise Capucine Vandebrouck, habille les vérandas d'un film adhésif "Razzle Dazzle" irisé et holographique étonnant, orné d'une illustration camouflage, sorte de vitrail contemporain, qui vient donner du peps et de la modernité aux vérandas traditionnelles.

Enfin, la poignée de porte TanGram est conçue par l'agence messine SuperNova, composée d'Alexandre Le Breton et d'Antony Pulvermacher, à l'image des pièces d'orfèvrerie. Réalisées grâce au travail collaboratif d'un ferronnier d'art et d'un marbrier, chaque poignée est créée sur-mesure. L'association de formes et de matières imaginées est le début de l'histoire que racontera chaque acquéreur.

Ces collections sont proposées aux clients de Metzger, elles sont exposées au siège social de Metzger : 13, rue des Drapiers - 57070 Metz, aux heures d'ouverture.



METZ
NANCY
CREUTZWALD
•
LUXEMBOURG
•
BELGIQUE